

CONTACT
INSTALLATION
T A C T I L E



DU 15 AU 21 JUILLET
10H00 - 19H00
COUR ARRIÈRE DE
L' HÔTEL DE VOGÜÉ
D I J O N G R A T U I T

COLLECTIF
RAS

DièSÈ

CONTACT

DANS UN ENVIRONNEMENT MINIMAL, DEUX INTERFACES TACTILES DISJOINTES SONT PRÉSENTÉES AU PUBLIC. UNE NOTICE PRÉCISE LES CONSIGNES : DEUX VISITEURS, AU MINIMUM, DOIVENT TOUCHER LES INTERFACES TACTILES TOUT EN CONSERVANT UN CONTACT PHYSIQUE ENTRE EUX. CETTE RELATION CORPORELLE ÉTABLIE, UN CONTENU AUDIOVISUEL ABSTRAIT ET INTERACTIF EST DIFFUSÉ DANS LA SALLE. SELON CERTAINS PARAMÈTRES PROPRES AU CONTACT PHYSIQUE (ENDROIT, INTENSITÉ, CHALEUR, HUMIDITÉ), ET LA MANIÈRE DE SE TOUCHER ENTRE EUX (PALPATION, EFFLEUREMENT, CARESSE), LES VISITEURS CRÉENT DES SONORITÉS ET IMAGES DIFFÉRENTES .

FAIT-DIVERS

PAR UNE SÉRIE DE SIX EXPÉRIENCES, JOSHUA ACKERMAN, DU MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY À BOSTON, ET SES COLLÈGUES ONT MONTRÉ QUE DES EXPÉRIENCES TACTILES SIMPLES TELLES QUE PORTER UN BLOC-NOTES LOURD OU LÉGER, ARRANGER UN PUZZLE RUGUEUX OU LISSE, TOUCHER DES OBJETS DURS OU MOUS, INFLUENT DE FAÇON SUBCONSCIENTE SUR LES IMPRESSIONS ET LES DÉCISIONS DES PERSONNES À PROPOS D'AUTRES PERSONNES OU DE SITUATIONS. EN FAISANT EXPÉRIMENTER SIMPLEMENT LE POIDS, LA DURETÉ OU LA RUGOSITÉ D'OBJETS, LES CHERCHEURS ONT PU INTRODUIRE DES BIAIS DANS LES JUGEMENTS ET LES COMPORTEMENTS SOCIAUX DE PERSONNES DANS DE TOUT AUTRES DOMAINES. PAR EXEMPLE, LE MANIEMENT D'OBJETS PESANTS FAISAIT APPARAÎTRE COMME PLUS IMPORTANTS AUX SUJETS DES CANDIDATS À UNE EMBAUCHE, CELUI D'OBJETS RÂPEUX INDUISAIT LES SUJETS À CROIRE QUE LES INTERACTIONS SOCIALES ÉTAIENT PLUS DIFFICILES ET CELUI D'OBJETS DURS AUGMENTAIT LEUR RIGIDITÉ À NÉGOCIER DANS UN JEU.

SOURCE: SCIENCE, AAAS & EUREKALERT

FORME

L' INTERACTION INSTAURÉE PAR L'INSTALLATION CONTACT S'AVÈRE UN PRÉTEXTE. AU TRAVERS D' UNE EXPÉRIENCE MULTISENSORIELLE, L'OEUVRE CHERCHE À INTERROGER LES RAPPORTS HUMAINS ACTUELS.

DE FAIT, LA FORME DE CONTACT N'EST PAS DÉFINITIVE ET ÉVOLUE AU FIL DES EXPOSITIONS. CHAQUE CRÉATION DONNE LIEU A UNE OEUVRE UNIQUE, QUI CONSERVE LE CARACTÈRE TACTILE DE L'INSTALLATION.

AUCUNE FICHE TECHNIQUE N'EST DONC FOURNIE AVEC CE DOSSIER. L'OEUVRE S'ADAPTE A LA MANIFESTATION QUE VOUS PROPOSEZ : IL EST PRÉRÉ-
RABLE DE VOUS RAPPROCHER DE L'ARTISTE POUR DÉFINIR ENSEMBLE LA VERSION DE CONTACT ENVISAGÉE .

CONTACTS

YANNICK DONET
06 28 73 80 46
YANNICK.DONET@GMAIL.COM

COLLECTIF R.A.S.
6 IMPASSE QUENTIN
21000 DIJON
03 80 30 15 81

ANTOINE DUMONT
DIFFUSION / COMMUNICATION
03 80 30 15 81 / 06 29 05 79 85
DIFF.COM@COLLECTIF-RAS.ORG

ANTOINE LENOBLE
ADMINISTRATION
03 80 30 15 81 / 06 27 38 71 33
ADM.TECH@COLLECTIF-RAS.ORG

EXPOSITIONS

DU 15/07/10 AU 21/07/10
HOTEL VOGÜÉ, DIJON
VERSION NUMÉRIQUE, AVEC LAPTOP,
2 VIDEOPROJECTEURS, 2 ENCEINTES

DU 04/12/09 AU 20/12/09
MAISON FOLIE WAZEMME, LILLE
VERSION ANALOGIQUE, AVEC
BENDING, 4 TELEVISEURS, 4 HP HIFI