

Le Collectif R.A.S. est une fédération d'artistes de Dijon qui privilégie les créations scéniques pluridisciplinaires dans le domaine des arts vivants et des musiques actuelles. Constitué en association de loi 1901, le Collectif a pour objectif de soutenir et développer les initiatives novatrices des formations théâtrales ou musicales dites « émergentes ».

À ce jour, l'association regroupe 4 entités artistiques permanentes : la compagnie **VU D'ICI**, **GRANDVÉHICULE**, et les groupes **UNTEL** et **ABSENT**. Elle leur permet de poursuivre leurs actions artistiques tout en offrant un espace de collaborations et d'échanges transversaux entre artistes, et leur assure un soutien en diffusant leurs créations.

Conscients du mur qui sépare la scène actuelle du public, les membres du Collectif ont mis en place des actions de sensibilisation à la création contemporaine grâce à des interventions en milieu scolaire, à l'université de Bourgogne, à l'étranger et en zones rurales. L'association se destine à soutenir d'autres jeunes créateurs dont le projet artistique se rapproche des objectifs du Collectif, et qui partagent la même volonté de recherche, d'innovation et d'ouverture.

ABSENT
ELECTRONICA
→



GRANDVÉHICULE
SPECTACLE SONORE
←

CIE VU D'ICI
THÉÂTRE CONTEMPORAIN ↓



UNTEL
POST-ROCK ÉLECTRO
←

Contes (d'après L. Starewitch)

Ciné-concert – 40min – par Yannick Donet (Absent)

Techniquement autonome

Équipe artistique : une personne

Possibilité d'action de sensibilisation envers les scolaires

Prix de cession : 800€ + +

Suite au ciné-concert sur «L'Homme à la Caméra», Yannick Donet continue sa réinterprétation musicale de films du début du 20e siècle. Il choisit pour l'occasion trois court-métrages réalisés par un grand pionnier de l'animation, Ladislav Starewitch, qui inspira entre autres Terry Gilliam et Tim Burton. Au-delà de l'étonnante modernité du travail de Starewitch, ce ciné-concert convie le jeune public à la découverte de la musique électronique contemporaine, genre artistique qui pense le son comme une matière plastique.



S'inspirant des principes qui fondent ce courant musical, la composition de Yannick Donet illustre plusieurs de ces procédés créatifs. Échantillonnages de sons quotidiens, captations et manipulations de sonorités diverses, séquences jouées au synthétiseur, rythmiques irrégulières et abstractions mélodiques sont exécutés en direct pendant la projection du film.

le Mur du Son

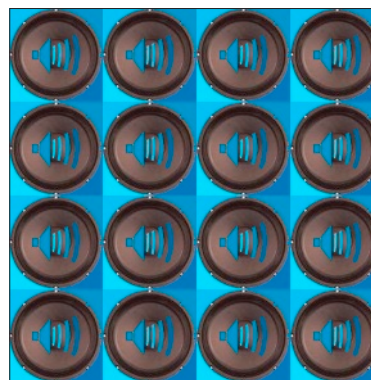
Performance – 60min – par Grandvéhicule

Techniquement autonome

Équipe artistique : deux personnes

Prix de cession : nous consulter

Le Mur du Son est une installation sonore composée de cinquante à soixante enceintes hifi, et se propose d'être une expérience forte, autant visuelle que sonore, une recherche de la transe, de la répétition, tel un grand orchestre de percussions électro-acoustique. Fabriqué dans un esprit de récupération, ce n'est surtout



pas une recherche savante ou compliquée pour reproduire une sonorité irréprochable, bien au contraire.

Savoir faire avec ce que l'on a, récupérer, recycler plutôt que jeter, et redoubler d'inventivité : le groupe africain "Konono N°1", en raccordant ses instruments traditionnels aux haut-parleurs de mauvaise qualité de la ville, a inventé une nouvelle sonorité riche de saturations. Et puisque leur musique est pour eux une façon de communiquer avec les morts, nous, nous espérons les réveiller !

CRÉATION 2010

la Coquille et le Clergyman

Ciné-concert – 40min – par Untel

Techniquement autonome

Équipe artistique : trois personnes

Prix de cession : 1600€ + +

Réalisé en 1927 par Germaine Dulac d'après un scénario d'Antonin Artaud, La Coquille et le Clergyman est considéré comme le premier film surréaliste et souvent présenté dans les cycles consacrés à l'avant-garde dadaïste-surréaliste.

« Non pas un rêve, mais le monde des images lui-même entraînant l'esprit où il n'aurait jamais consenti à aller, le mécanisme en est à la portée de tous.»

C'est sur ce carton qu'on aborde ce moyen métrage (noir et blanc, 35 mm) de 40 minutes initialement silencieux. "Entraîner l'esprit où il n'aurait jamais consenti



à aller" : un axe qu'Untel observe consciencieusement pour poser la couleur musicale de ce ciné-concert. Prétexte avoué à l'élargissement de son laboratoire sonore, à l'ère du Home Cinema 8.3, cette création sera nourrie de diverses investigations du groupe dans les domaines de la musique concrète, jeu en direct sur le paramètre de l'espace (spatialisation) et expérimentations acoustiques.

CRÉATION 2010



Percuson

Spectacle / Concert – 40min – par Grandvéhicule

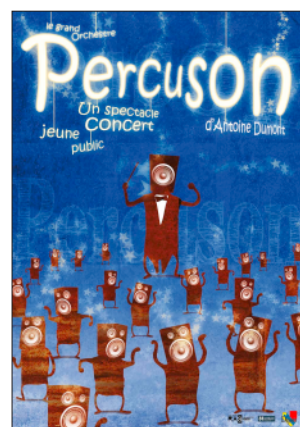
Techniquement autonome

Équipe artistique : deux personnes

Possibilité d'action de sensibilisation envers les scolaires

Prix de cession : nous consulter

Un chef d'orchestre voit son calme mis à rude épreuve quand ses musiciens obéissants et précis deviennent tout à coup dissipés et font de fausses notes. Après avoir présenté les différents ensembles de son curieux orchestre, le chef



raconte en musique une histoire écrite par des enfants : celle d'El Mundo, un petit son qui ne supportait pas de ne pas être écouté.

L'orchestre est peu banal : il est composé d'enceintes hifi. La partie mobile du haut-parleur est modifiée pour venir percuter ou frotter un objet choisi pour sa sonorité. Un travail sur le rythme et la cadence fait de cet orchestre un véritable ensemble électroacoustique. Les mélodies qui se dégagent de cette multitude de sonorités sont envoûtantes. Pensé comme un véritable orchestre, le dispositif dispose d'un chœur qui se manifeste par la voix pré-enregistrée et retravaillée de Christine Bertocchi, chanteuse improvisatrice.

ÉVÉNEMENT

l'Écoute au Casque

Concert au casque – durée variable – par Grandvéhicule

Techniquement autonome

Prix de cession : nous consulter

«L'Écoute au casque» est la déclinaison dijonnaise du festival «Placard». C'est avant tout un lieu d'expérimentation qui brasse tous les genres musicaux, une scène ouverte aux musiciens, qui peuvent y jouer sans aucune sélection, qu'ils soient débutants ou expérimentés. L'entrée est gratuite : le visiteur peut s'installer confortablement, choisir un casque et apprécier le concert. Le festival peut durer douze heures, vingt-quatre heures ou trois jours sans interruption. Les musiciens désireux de s'inscrire le font sur le site officiel du Placard (<http://leplacard.org>).

Lancé en 1998 par Erik Minkinen, musicien (Discom, Sister Iodine) et membre du collectif agitateur Büro, la première édition du Placard se tient dans l'intimité de sa minuscule chambre de bonne, au sixième étage, d'où le nom du festival. Des placards éclosent un peu partout dans le monde, improvisés dans des appartements de particuliers ou, de plus en plus souvent, associés à d'autres festivals.



ÉVÉNEMENT

Concerts In/In

Concert en multidiffusion – par Grandvéhicule

Techniquement autonome

Prix de cession : nous consulter

Le projet IN IN propose à des musiciens de composer une pièce musicale pour seize enceintes hifi, et de la jouer ensuite en multidiffusion, dans un appartement ou une maison. Les enceintes peuvent être réparties dans plusieurs pièces. Le compositeur joue depuis une table de mixage au milieu du public installé dans les pièces de la maison mise à disposition par l'habitant. Il doit donc créer cette œuvre en prenant en compte plusieurs contraintes : la multidiffusion, les

caractéristiques des différentes enceintes et bien sûr le contexte : un lieu propice à une écoute différente, presque intime de par la proximité avec le public.



Un suivi des œuvres créées lors de ces concerts est envisagé, entre autres via un site internet et si possible comme une collection sonore, à l'instar de la collection «Cinéma pour l'Oreille» du label Metamkine. L'intention première du projet IN IN est d'offrir aux musiciens, débutants ou confirmés, la possibilité de multidiffuser leur musique.

DIFFUSION

Vampyr

Ciné-concert – 75min – par Untel

Techniquement autonome

Équipe artistique : trois personnes

Prix de cession : 1500€ + +

Un soir, alors que David Gray rentre à son auberge, un vieil homme lui confie un paquet à n'ouvrir qu'en cas de décès. La vie déjà somnambulique de Gray bascule alors. Il se rend dans un château étrange, noyé dans la brume, où la fille du châtelain, Léone, semble possédée. Le livre contenu dans le paquet révèle que celle-ci est vampirisée par une certaine Marguerite Chopin avec la complicité du médecin qui la soigne...

Écartant les classiques du genre (NOSFERATU de Murnau, LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI de Wiene), le choix du groupe Untel s'est porté sur VAMPYR de Carl Theodor Dreyer, un film muet de 1932. De part sa recherche formelle, son esthétique novatrice qui a donné naissance à un univers onirique et angoissé, l'ambiance musicale du groupe trouve ici une proposition idéale à son incarnation visuelle.

« Reflétant à merveille le film, la musique d'Untel nous entraîne dans une zone incertaine située entre le rêve et le cauchemar »

– LE PROGRÈS



DIFFUSION

L'Homme à la Caméra

Ciné-concert – 70min – par Absent

Techniquement autonome

Équipe artistique : trois personnes

Prix de cession : 1600€ + +

Odessa, un jour comme les autres. Au petit matin, la cité s'éveille, les habitants vont au travail, les machines se mettent en marche, les rues s'animent, le rythme s'accélère jusqu'à la pause de midi, reprend ensuite de plus belle et se ralentit progressivement dans les flâneries de la journée finie, sur la plage où les travailleurs se délassent. Enfin, la ville s'endort...



Absent, dont les compositions sont souvent assimilées à de véritables bandes originales de films, saisit dans «L'homme à la caméra» (D.Vertov, 1927) un prolongement visuel de son identité musicale. La narration est abandonnée, laissant place à une expérience sonore et visuelle. Absent adopte ici une musique instinctive, lancinante, amplement majestueuse, entre oppression et contemplation, suivant avec justesse la musicalité du montage : il s'en dégage un univers nuancé de nappes, d'abstraction sonores, de rythmes répétitifs et de mélodies complexes.

« Une musique sublimée par les images de Vertov d'une modernité étonnante » – LE BIEN PUBLIC

Contact

COLLECTIF RAS
6, rue Quentin
21000 Dijon

Tél: 03 80 30 15 81 / 09 52 73 16 39
infos@collectif-ras.org

N° SIRET : 439 453 036 22
APE : 9001Z
LICENCE : 2-140993

ADMINISTRATION :
administration@collectif-ras.org

DIFFUSION/COMMUNICATION :
communication@collectif-ras.org

<http://www.collectif-ras.org>

Nous y étions

Nuits Sonores (Lyon), Festival Cynéclic (Louhans), Festival DCDC (Nancy), Festival de Musique Filmique (Turin, Italie), Festival de Théâtre Expérimental (Tétouan, Maroc), Festival Entre-deux (Brest), Festival Dièse (Dijon), Festival Cinéfac (Clermont-Ferrand), Théâtre de l'Espace (scène nationale, Besançon), L'Intermédiaire (Marseille), Théâtre du Pont Neuf (Toulouse), La Laiterie (Strasbourg), Les Rendez-vous Électroniques (Paris), Le Noumatrouff (Mulhouse), Festival Why Note (Dijon), l'OPA (Paris)...

Partenaires

Conseil
Général
www.cotedor.fr



Bourgogne
Conseil régional



entre cour et jardins

